

Raport z działań Fundacji Otwieramy Kulturę i Sztukę – 2024 rok

Otwartość, współpraca i dostępność sztuki

Rok 2024 był dla naszej Fundacji czasem intensywnej pracy, inspirujących spotkań i współtworzenia przestrzeni kultury dostępnej dla wszystkich. Działaliśmy lokalnie i międzynarodowo, prowadziliśmy warsztaty, uczestniczyliśmy w projektach, dzieliliśmy się wiedzą i rozwijaliśmy nowe formy współpracy. Poniżej przedstawiamy najważniejsze wydarzenia, które współtworzyliśmy.

Edukacja i popularyzacja wiedzy o dostępności

W maju Marta Żaczkiewicz, prezeska Fundacji, odwiedziła studentów trzeciego roku kierunku AKiTAWs. W ramach zajęć z przedmiotu: “Promocja i reklama w kulturze”, prowadzonych przez Kalinę Patek, opowiedziała, czym jest dostępność w kulturze, dlaczego jest ważna i z jakich aktów prawnych wynika. Spotkanie zakończyło się ćwiczeniem z pisanie alternatywnego opisu zdjęcia. Studenci otrzymali również w prezencie podręcznik: “Zawód: audiodeskryptor, wydany przez Fundację.”

Współpraca z Galerią Miejską Arsenał w Poznaniu

Fundacja aktywnie wspierała działania Galerii Miejskiej Arsenał w zakresie dostępności. W ramach współpracy:

- konsultowaliśmy i wspieraliśmy przygotowanie wystaw pod kątem dostępności,
- zrealizowaliśmy audiodeskrypcję indywidualnej retrospektywnej wystawy Luz Marii Sanchez “Pod nieobecność państwa – In Absence of the State” (prace z lat 2006 – 2024),
- zrealizowaliśmy audiodeskrypcje wystaw i prac: “Comfort work” autorstwa Lii and Andrija Dostlievów; “Rozdroża Lagunartu”, “Pchamy drzwi, na których jest napisane: ciągnąć”.

Międzynarodowy projekt „Samodzielność. Audiodeskrypcje środkowoeuropejskie”

Wspólnie z Fundacją Ari Ari oraz partnerami z Ukrainy, Gruzji, Armenii i Polski zrealizowaliśmy wieloetapowy projekt poświęcony audiodeskrypcji i testowaniu dostępności przestrzeni publicznej oraz instytucji kultury. Projekt był dedykowany pamięci Marka „Kuby” Jakubowskiego.

Etap 1 – Gruzja (Tbilisi):

- testowanie dostępności ulic i komunikacji miejskiej,
- audyty m.in. w metrze, przy dworcu kolejowym oraz w Domu Sprawiedliwości,
- wizyta w Galerii Narodowej (dzieła Niko Pirosmaniego),
- seminarium z udziałem pedagogów, terapeutów i nauczycieli akademickich w Tbilisi State University.

Etap 2 – Polska (Poznań):

- wizyta w Starym Zoo, Palmiarni Poznańskiej, audiodeskrypcja filmów przyrodniczych, spacer po mieście – ćwiczenia z trójwymiarowymi planami: placu Mickiewicza I Starego Rynku w Poznaniu.
- audiodeskrypcja i warsztaty dotykowe w Nowym ZOO,
- wizyta i zajęcia terenowe w Wielkopolskim Parku Narodowym
- spacer po Ogrodzie Botanicznym UAM z elementami audiodeskrypcji roślin,
- współpraca z Polskim Związkiem Niewidomych – Okręg Wielkopolski,
- podsumowania i sesje Q&A kończące każdy dzień.

W projekcie wzięli udział partnerzy m.in. z Armenii (Marine Marutyan, Marine Mkrtchyan), Gruzji (NGO Mariani), Ukrainy (szkoły i organizacje z Kijowa, Równego i Klewania) oraz Polski (Remigiusz Koziński z naszej Fundacji, Maciej Urbaniak, Katarzyna Gajewska, Małgorzata Zuber).

Warsztaty z Ugo Marsili w Tbilisi

We wrześniu, wspólnie z Ugo Marsili, przeprowadziliśmy w Tbilisi warsztaty z zakresu audiodeskrypcji dzieł sztuki i przestrzeni publicznej. Warsztaty były kontynuacją działań z

poprzedniego roku – tym razem uczestnicy tworzyli opisy do abstrakcyjnych dzieł sztuki i rzeźb z Galerii Narodowej.

Dziękujemy wszystkim uczestnikom za zaangażowanie oraz partnerom i tłumaczom, m.in. Fundacji HumanDoc, Stanislavowi Tsibulskiemu, Tikune Bekoshvili oraz Marice Barbakadze z Media PosiTv. Szczególne podziękowania kierujemy do Magdaleny Rutkowskiej – naszej konsultantki audiodeskrypcji – za dzielenie się wiedzą i wspieranie rozwoju studentów.

Warsztaty były współfinansowane przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP w ramach polskiej współpracy rozwojowej i realizowane przez Regionalne Biuro HumanDoc na Kaukazie Południowym oraz Media PosiTv.